



Formation documentaire

DES-1624 Design graphique : histoire et culture

Marianne Demers-Desmarais
Bibliothécaire-conseil

Automne 2025

Objectifs de de la présentation

Suite à cette formation, vous devriez être en mesure de :

- > Localiser les documents imprimés en design;
- > Savoir utiliser l'outil de recherche Sofia;
- > Connaître le portail Design
- > Identifier les critères d'évaluation des sources;
- > Être sensibilisé(e) aux limites des agents conversationnels (ChatGPT et autres);
- > Comprendre l'importance de citer les sources;
- > Savoir comment citer les sources selon le style APA;
- > Connaître et savoir utiliser l'outil bibliographique Diapason;



Pourquoi utiliser les ressources de la Bibliothèque?

- > Pour accéder à des millions de documents (livres, revues, cartes, films & vidéos, etc.)
- > Pour bénéficier d'une documentation de qualité et fiable
- > Parce que la plupart des **documents numériques** de niveau universitaire ne sont pas accessibles gratuitement sur Internet...
- > La Bibliothèque vous donne accès **GRATUITEMENT** à un très grand nombre de documents numériques, via l'outil Sofia et les bases de données.

Profitez de la Bibliothèque pendant votre scolarité!

Collections en design à la Bibliothèque

> Deux localisations pour les **collections physiques**:

Édifice La Fabrique	Sur le campus
Bibliothèque La Fabrique, local FAB-2380.	Pavillon Jean-Charles-Bonenfant (4 ^e étage)
Environ 12 000 documents en art, design et animation.	Plus de 40 000 documents en art et design.
Heures d'ouverture : • Lundi au vendredi : 8h30 à 20h30 • Samedi et dimanche: fermé	Heures d'ouverture: • Lundi au vendredi: 8h à 23h • Samedi et dimanche: 10h à 17h30

Un point d'accès pour les **collections numériques** :
[Outil de recherche Sofia](#)

L'outil de recherche Sofia





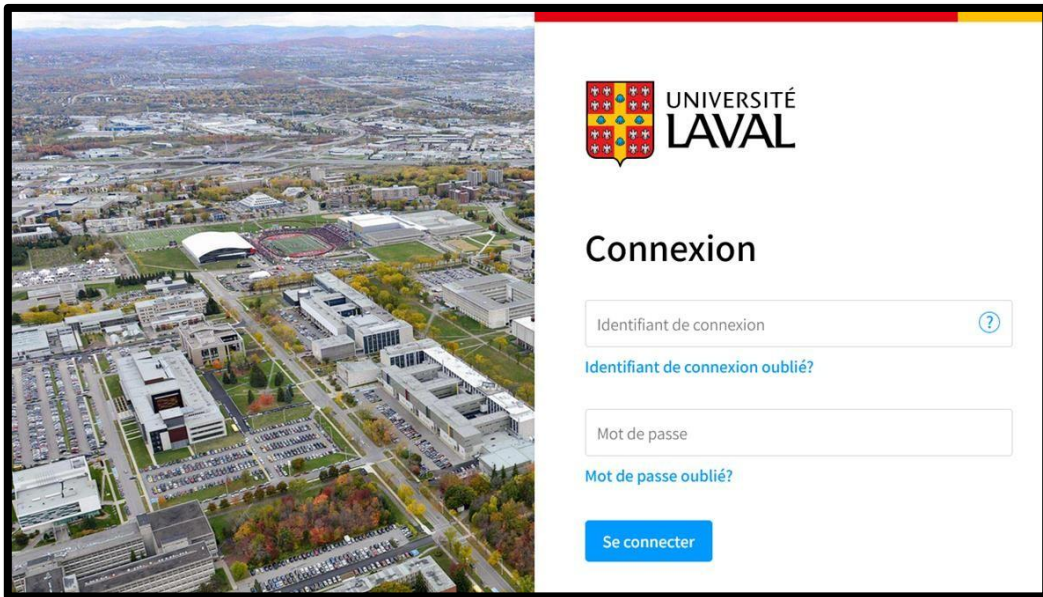
- Sofia est l'outil de recherche commun à toutes les bibliothèques universitaires québécoises.
- Sofia permet de préciser la portée des résultats de recherche selon trois niveaux :
 - Bibliothèque de l'Université Laval (sélectionné par défaut)
 - Bibliothèques universitaires du Québec
 - Bibliothèques à travers le monde
- Sofia couvre plusieurs types de documents, incluant les articles de revues

Attention!

Seuls les documents numériques auxquels la Bibliothèque de l'UL est abonnée vous seront accessibles immédiatement et sous authentification.

Accès aux ressources numériques

Attention! La plupart des ressources numériques de la Bibliothèque (articles, livres, films, etc.) sont accessibles uniquement aux **membres de la communauté UL**.



UNIVERSITÉ
LAVAL

Connexion

Identifiant de connexion [?](#)

[Identifiant de connexion oublié?](#)

Mot de passe

[Mot de passe oublié?](#)

Se connecter

Vous devez passer par Sofia pour accéder aux ressources numériques!

Si vous n'êtes pas connecté sur le réseau de l'UL:

- > Après avoir cliqué sur le lien d'un document numérique, vous devrez vous authentifier avec votre **IDUL** et votre **NIP**.
- > Une fois la session activée, vous pouvez consulter toutes les ressources numériques désirées.
- > [En savoir plus sur l'accès aux ressources numériques.](#)

Sofia

Comment préciser votre recherche et obtenir **moins** de résultats?

1. Utiliser les **guillemets** pour chercher une expression exacte de deux mots ou plus
Ex. : "Arts and Crafts"
2. Dans la page des résultats, utiliser les **filtres** à gauche de l'écran pour raffiner votre recherche :
 - Localisation
 - Format
 - Année de publication
 - Langue
 - Etc.



Bibliothèque

- ☐ Bibliothèques à travers le monde
- ☐ Bibliothèques universitaires du Québec
- ☒ Bibliothèque de l'Université Laval
 - ☐ Pav. Jean-Charles-Bonenfant
 - ☐ Pav. Alexandre-Vachon
 - ☐ École d'architecture
 - ☐ Bibliothèque La Fabrique
 - ☐ Pav. Louis-Jacques-Casault

[Voir plus](#)

Format

[Tout](#)
[Article \(4,4 k\)](#)
[Livre \(3,8 k\)](#)

- ☐ Article/Chapitre (4,9 k)
 - ☐ Article (4,4 k)
 - ☐ Article téléchargeable (552)
- ☐ Livre (3,8 k)
 - ☐ Livre imprimé (3,5 k)
 - ☐ Livre numérique (231)

Voir tous les résultats pour [design histoire](#)

Livre imprimé 2002
Paris : Éditions d'organisation, 2002.

Sommaire: Montre pourquoi le **design** revêt une importance croissante dans l'entreprise en i et sa capacité à innover. Quatre types de **design** sont décrits : **Design** d'environnement, **design** de conditionnement. Illustre de nombreux exemples de gestion de projet **design** réussi. Un bon

[Voir plus](#)

✓ **Disponible**
Bibliothèque de l'Université Laval, Pav. Jean-Charles-Bonenfant - Bibliothèque
TS 171.4 B734 2002 [Localiser](#)
[2 disponible\(s\) à 2 emplacements](#)

Éditions et formats à travers le monde [Voir tout \(24\)](#)

2

[Une histoire : art, architecture, design des années 1980 à nos jours](#)

Auteurs: [Christine Marcel](#), [Christine Marcel](#)

Livre imprimé 2014
Paris : Editions Flammarion, 2014.

Sommaire: Cet ouvrage a été publié à l'occasion de la présentation de collections au Centre P

[Citer](#)

Sofia

Comment préciser votre recherche et obtenir **moins** de résultats?

3. Dans la page des résultats, cochez l'option **Bibliothèque La Fabrique** à gauche de l'écran pour restreindre la recherche à cette localisation.



Tri: **Meilleure correspondance** ▼

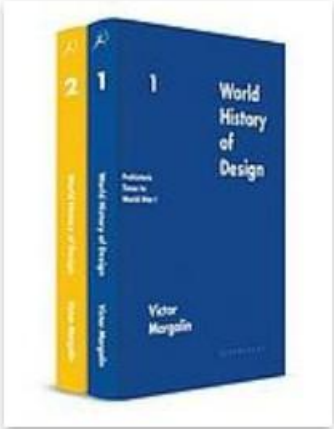
▼ Affichage des résultats de recherche

▼ Élargir cette recherche avec

^ Bibliothèque

- ☐ Bibliothèques à travers le monde
- ☐ Bibliothèques universitaires du Québec
- ☒ Bibliothèque de l'Université Laval
 - ☐ Pav. Jean-Charles-Bonenfant
 - ☐ Pav. Alexandre-Vachon
 - ☐ École d'architecture
 - ☒ Bibliothèque La Fabrique
 - ☐ Pav. Louis-Jacques-Casault

1



Éditions et formats à travers

Sofia

Comment préciser votre recherche?

4. Préciser la recherche avec les **sujets attribués à un document** (sujets cliquables dans l'affichage détaillé du document).



Paul Rand : modernist design

Auteurs: [Franc Nunoo-Quarcoo](#), [University of Maryland, Baltimore County, Center for Art and Visual Culture.](#), [University of Maryland, Baltimore County, Fine Arts Gallery](#)

 Livre imprimé ©2003
[Baltimore, Md.] : Centre for art and Visual Culture, University of Maryland, ©2003.

Description matérielle: 391 pages : illustrations ; 23 cm

Collection: [Issues in cultural theory, 6 1521-1223 :](#)
[Issues in cultural theory : 6. 1521-1223](#)

Sujets:

- Répertoire de Vedettes-Matière*
- [Rand, Paul, – 1914-1996 – Critique et interprétation](#)
- [Design – États-Unis – Histoire – 20e siècle](#)
- [Graphistes – États-Unis – Biographies](#)
- [Art publicitaire – États-Unis – Histoire – 20e siècle](#)
- [Arts graphiques – États-Unis – Histoire – 20e siècle](#)
- [Dessinateurs publicitaires – Biographies](#)
- [Art publicitaire – Histoire – 20e siècle](#)
- [Arts graphiques – Histoire – 20e siècle](#)
- [Biographies](#)



Sofia

Comment préciser votre recherche et obtenir des résultats plus pertinents?

5. Sélectionner un index de recherche plus précis (Auteur, Sujet, Titre, etc.) dans l'écran de recherche avancée.

Recherche avancée

Chercher

Index de recherche		Termes de recherche	Opérateur
Sujet (su:)	▼	paul rand	ET
Titre (ti:)	▼		ET
Sujet (su:)	▼		+

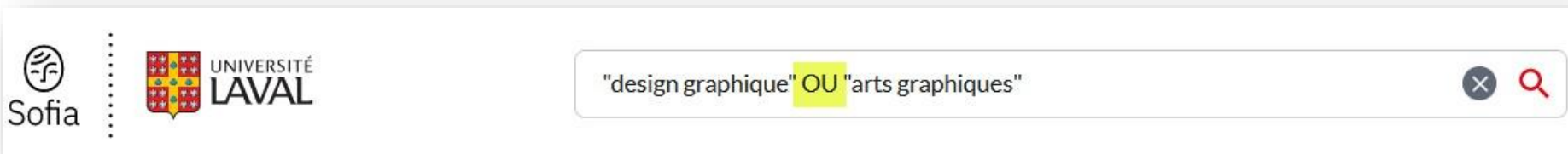
Attention!

Dans les index *Auteur* et *Sujet*, les noms de personnes sont indiqués de la manière suivante : **Nom, prénom**. Il est donc préférable de ne pas utiliser les guillemets.

Sofia

Comment élargir votre recherche et obtenir **plus** de résultats?

1. Utiliser des mots clés en **anglais**
2. Utiliser la **troncature** (*) pour repérer tous les mots d'une même racine (ex. : design* permet de repérer design, designer, designers, designing)
3. Utiliser l'**opérateur OU** pour chercher plusieurs synonymes ou mots reliés



Attention! Dans Sofia, les opérateurs booléens (ET/AND, OU/OR et SAUF/NOT) doivent être saisis en **majuscules**.

Sofia

Comment élargir votre recherche et obtenir **plus** de résultats?

4. Cocher l'option ***Bibliothèques universitaires du Québec*** sur la page de résultats
- Pour emprunter des **documents imprimés** localisés dans une autre bibliothèque, cliquer sur le bouton *Obtenir / Réserver* à partir de l'affichage détaillé de chaque document.

The image shows a screenshot of the Sofia search interface. At the top, a dropdown menu titled "Bibliothèque" is open, showing a list of library options. The option "Bibliothèques universitaires du Québec" is highlighted in yellow and has an orange arrow pointing to it. Below it, "Bibliothèque de l'Université Laval" is also checked. Other options include "Bibliothèques à travers le monde", "Pav. Jean-Charles-Bonenfant", "Pav. Alexandre-Vachon", "École d'architecture", "Bibliothèque La Fabrique", and "Pav. Louis-Jacques-Casault".

Below the library selection, the document details for "Femme type : a book celebrating women in the type industry" by Amber Weaver are shown. The document is a printed book from 2019. To the right of the details, there are buttons for "Citer", "Partager", and "Enregistrer".

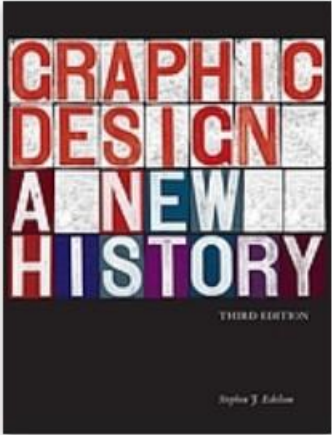
On the right side, under the "Options d'accès" section, a green checkmark indicates that the document is "Disponible de Bibliothèques universitaires du Québec". Below this, a red button labeled "Obtenir/ Réserver" is highlighted with an orange arrow.

Sofia

Localiser un document imprimé

- Notez la **localisation** et la **cote** du document.

1



Graphic design : a new history

Auteurs: [Stephen Eskilson 1964-](#) (Auteur.)

 Livre imprimé 2019, Third edition.
New Haven, Connecticut : Yale University Press, [2019]

Sommaire: "Now in its third edition, this acclaimed survey explores the evolution of graphic design from the 19th century to the present day. Following an exploration of design's prehistory in ancient civilizations through the Industrial Revolution, Stephen J. Eskilson argues that modern design as we know it grew out of the influence of Victorian-age reformers." [Voir plus](#) ▼

✓ Disponible

Bibliothèque de l'Université Laval, Bibliothèque La Fabrique - Collection générale

NC 998 E75 2019

Citer

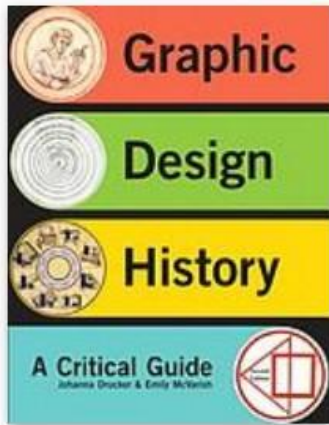
Partager

La cote vous permet de trouver le document sur les rayons.

Sofia

Localiser un document imprimé sur le campus

46



[Graphic design history a critical guide](#)

Auteurs: [Johanna Drucker \(1952- ...\)](#), (Auteur), [Emily](#)

 Livre imprimé cop. 2013, 2nd edition.
Boston ; Colombus ; Paris : Pearson, cop. 2013.

Sujets:
[Arts graphiques](#) Histoire
[Arts graphiques](#) Histoire

✓ Disponible

Bibliothèque de l'Université Laval, Pav. Jean-Char

NC 998 D794 2013

 [Localiser](#)

Cliquez sur le lien **Localiser** pour voir le numéro de rangée et l'emplacement du document sur les rayons.

Bibliothèque de l'Université Laval >

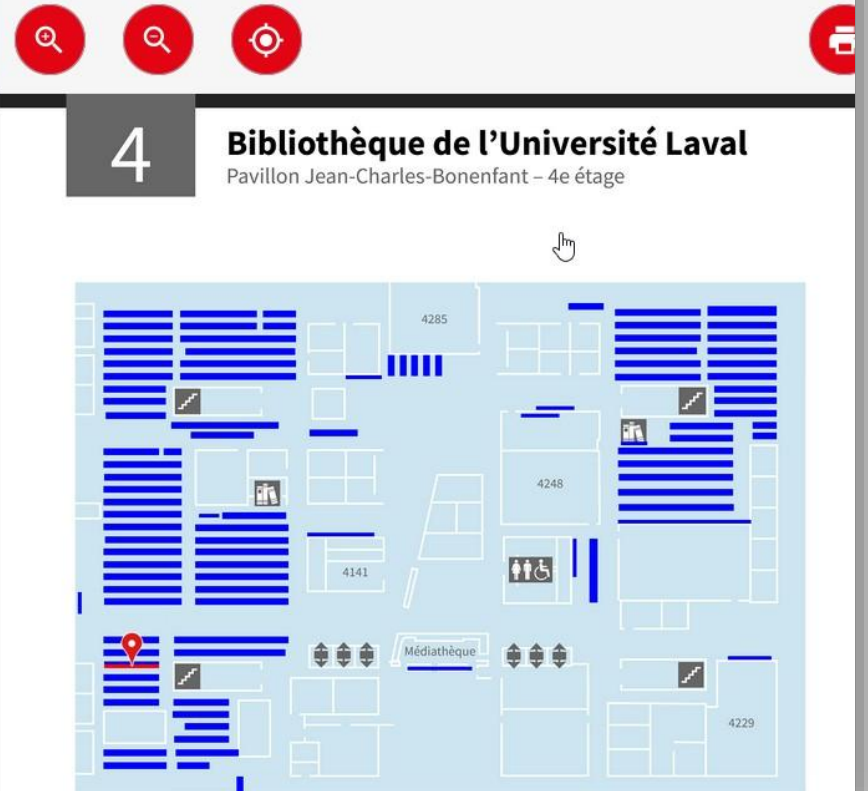
Plan de la bibliothèque

Bibliothèque de l'Université Laval - Bonenfant, 4e étage

 Indique l'emplacement de votre document sur le plan

Allez au rayon: 9A

Cherchez: NC 998 D794 2013



Sofia

Livraison de documents

- Ce service permet d'emprunter des documents localisés sur le campus et de les faire livrer à la bibliothèque la Fabrique.
- Faites vos demandes via l'outil de recherche Sofia : à partir de la notice d'un document, cliquez sur le bouton **Obtenir / Réserver**, puis choisir l'option *Bibliothèque La Fabrique*.

Attention! Prévoir un délai de 3 à 4 jours ouvrables pour recevoir un document à La Fabrique.

The screenshot displays the Sofia library system interface. On the left, a document card for "Paul Rand : American modernist : two essays" by Jessica Helfand is shown, with a book icon. To the right, a modal window is open, displaying the document's availability: "1 disponible(s) sur 1 exemplaire(s) de ce titre." Below this, the document details are repeated, including the author "Jessica Helfand" and the format "Livre imprimé". A dropdown menu for "J'ai besoin de *" is set to "N'importe quel exemplaire". Under "Je veux récupérer le document à", the "Nom de l'établissement *" is "Université Laval, Bibliothèque". In the "Options de récupération *" section, "Bibliothèque La Fabrique" is selected and highlighted in yellow, with a large orange arrow pointing to it. To the right of the modal, the "Options d'accès" section shows the document is "Disponible" at the "Bibliothèque de l'Université Laval", with the address "Pav. Jean-Charles-Bonenfant - Bibliothèque - Secteur Arts (4e étage)" and the call number "NK 1412 R187 H474 1998". A "Localiser" link with a location pin icon is present. At the bottom of this section is a red "Obtenir/ Réserver" button, which is also pointed to by a large orange arrow.

Options d'accès

✓ Disponible

Bibliothèque de l'Université Laval
Pav. Jean-Charles-Bonenfant
- Bibliothèque - Secteur Arts (4e étage)
NK 1412 R187 H474 1998

[Localiser](#)

Obtenir/ Réserver

Bibliothèque de l'Université Laval >

Emprunter des documents

Deux options possibles pour emprunter :

- Présentez-vous à un **comptoir de services** de la Bibliothèque avec votre carte étudiante de l'UL
- Utilisez l'[application mobile BibliHop](#) pour emprunter vos documents directement via votre téléphone intelligent

Vous pouvez emprunter jusqu'à **100 documents** à la fois, pour une durée de **30 jours**.

Pour en savoir plus : [Prêt de documents](#)

Sofia

Pour en savoir plus sur la recherche dans Sofia, consulter :

[Les tutoriels](#) sur le site de la Bibliothèque

Capsules suggérées :

- [Utiliser les astuces de recherche](#)
- [Effectuer une recherche par sujets](#)

Portail Design

- > Accès aux bases de données spécialisées : [Articles et revues](#)
- > Suggestions de [Dictionnaires et encyclopédies](#)
- > Suggestions de livres incontournables en design : [Livres](#)

Bibliothèque de l'Université Laval >

Accueil > Disciplines >

Design

Ce guide vous présente des ressources électroniques, conseils de recherche et formations documentaires utiles en design.

Accès rapides

Design and Applied Arts Index (DAAI)

Web of Science

Je cherche...

Articles et
revues

Dictionnaires
et
encyclopédies

Livres

Normes et
brevets

Les bases de données

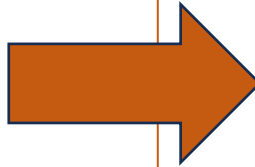
> Moteurs de recherche permettant de repérer des articles de revues

Vous ne trouvez pas assez de documents dans l'outil Sofia?

Consultez les bases de données pour compléter votre recherche!

Pour accéder aux bases de données, consultez la section [Articles et revues](#) du portail Design.

Voici deux bases utiles pour la recherche en design :



Bases de données incontournables

- **Design and Applied Arts Index DAAI**

Base de données bibliographiques spécialisée en design et en arts appliqués

- **Web of Science**

Trois bases de données (Science Citation Index Expanded, Social Sciences Citation Index et Art & Architecture Citation Index) donnant accès aux références de plus de 10 000 périodiques, de 1900 à aujourd'hui. Permet la recherche d'articles ayant cité un livre, un brevet ou un autre article. **Couvre plusieurs revues**
[Guide d'utilisation](#) (PDF)

Évaluer les sources



Évaluer les sources

Critères d'évaluation – tout type de sources

- > Pertinence de la source
 - Le type de document trouvé répond-il aux critères du travail à réaliser?
- > Fiabilité de la source
 - Réputation de l'éditeur, revue avec comité de lecture (évaluation par les pairs).
- > Crédibilité de l'auteur
 - Autorité dans le domaine, formation, expertise, nombre de publications, nombre de citations dans d'autres sources.
- > Objectivité
 - Intentions de l'auteur? Langage neutre ou partial? Différents points de vue présentés?
- > Exactitude et validité
 - Véracité de l'information, méthodologie, références et bibliographie.
- > Actualité

Pour aller plus loin :

- [Évaluer ses sources](#) (Diapason)
- [Analyser l'information](#) (Infosphère, UQAM)

Évaluer les sources

Critères d'évaluation - informations trouvées sur le Web

- > Mêmes critères de base:
 - Pertinence du contenu
 - **Fiabilité des sources**
(responsable du site, vocation du site, nom de domaine)
 - **Crédibilité de l'auteur**
 - Objectivité, exactitude et fiabilité.
- > Mise à jour
 - Dates de création et de mises à jour, liens actifs ou non.
- > Facilité d'utilisation
 - Structure logique, menu ou carte du site, moteur de recherche, etc.

Pour aller plus loin :

- [Évaluer un site Web](#) (Infosphère, UQAM)
- [Évaluer le contenu en ligne](#) (UdeM)

Évaluer les sources

Critères d'évaluation - informations trouvées sur le Web

Attention aux informations provenant de **Wikipédia**!

- Vérifier le nombre et la diversité des références citées
- Valider les informations trouvées en consultant d'autres sources
- Éviter les articles comprenant une note de type « ébauche » ou signalant une lacune au niveau de la citation des sources

Design de marque



Cet article **ne cite pas suffisamment ses sources** (janvier 2015).

Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les **références utiles à sa vérifiabilité** et en les liant à la section « **Notes et références** »

En pratique : [Quelles sources sont attendues ?](#) [Comment ajouter mes sources ?](#)

Le **design de marque** est une technique de [marketing](#) visant à créer et gérer l'identité d'une [marque](#) auprès des consommateurs par le biais de son [design](#).

Utilisez Wikipédia pour commencer une recherche ou explorer un sujet, mais évitez de le citer en bibliographie!

Les agents conversationnels

ChatGPT, Copilot, Gemini et autres

Ces outils peuvent vous aider à :

- > Trouver des idées pour votre travail (brainstorming)
- > Résumer un texte et en sortir les idées principales, traduire un texte
- > Définir des concepts
- > Éditer et réviser votre travail
- > Etc.

Mais attention!

- Ces outils ne devraient pas être utilisés pour produire l'entièreté d'un travail
- Ils peuvent fournir des réponses imprécises et aucunement fiables!
- Ils consultent des sources très générales (grand public) pour générer de l'information. Évitez de les utiliser pour vos recherches documentaires.

Les agents conversationnels

ChatGPT, Copilot, Gemini et autres

Pour une utilisation appropriée des outils :

- > Vérifiez auprès de votre enseignant.e si leur utilisation est permise et respectez les limites et modalités de cette utilisation;
- > Validez les informations fournies par l'outil en consultant des sources supplémentaires et utilisez votre **jugement critique** par rapport à l'information présentée;
- > Faites preuve d'intégrité et citez l'outil utilisé de manière adéquate;
- > Pour protéger vos données, utilisez la licence Microsoft 365 de Copilot offerte par l'UL;

Pour en savoir plus :

- [Exploiter l'intelligence artificielle générative](#) (cours Construire ma réussite)
- [Outils d'IA en recherche documentaire](#)

Citer les sources et éviter le plagiat



Pourquoi citer?

La citation des sources est un aspect essentiel d'un travail universitaire. Il est important de citer ses sources afin de:

- > Démontrer de la **rigueur** dans votre démarche de recherche
- > Donner de la **crédibilité** à vos travaux
- > Permettre aux lecteurs de vérifier la **conformité** et la **fiabilité** des sources utilisées
- > Accorder aux auteurs la **reconnaissance** qui leur revient
- > Respecter le **droit d'auteur** et éviter le **plagiat**

Pour en savoir plus sur le plagiat :

- [Capsule sur le plagiat \(Uaval\)](#)
- [Règlement disciplinaire de l'UL](#) (voir article 30)

Citer les sources d'information

Il faut citer ses sources :

- > Quand on cite textuellement les paroles de quelqu'un ou des extraits de documents écrits;
- > Quand on les exprime dans nos propres mots (paraphrase ou reformulation);
- > Quand on utilise des **images**, des **illustrations**, des graphiques originaux;

Comment citer? [Outil bibliographique Diapason](#)

Style bibliographique suggéré: **APA**

Attention! Utiliser le **même style** pour toutes vos citations et toutes les références de votre bibliographie.

Comment citer les sources selon APA :

Citation directe (moins de 3 lignes)

Damasio (2008, p. 9) indique que « Les sentiments de douleur ou de plaisir [...] forment le soubassement de notre esprit ».

Attention : les citations longues (3 lignes et plus) doivent prendre la forme d'un paragraphe autonome, placé en retrait du texte et séparé par un double interligne ; les guillemets ne sont pas obligatoires

Paraphrase (l'idée de l'auteur en vos propres mots)

Les sentiments sont toujours présents dans l'esprit humain (Damasio, 2008, p. 9).

La référence complète du document est intégrée à votre bibliographie :

Damasio, A. R. (2008). *Spinoza avait raison : joie et tristesse, le cerveau des émotions*. Odile Jacob.

Comment citer les images

- > Dans un contexte d'étude et d'enseignement, on peut intégrer des images dans un travail qui n'est pas diffusé sur Internet.
- > Afin de respecter le droit d'auteur, n'oubliez pas de **citer la source** des images!

Deux éléments à inclure pour bien citer une image :

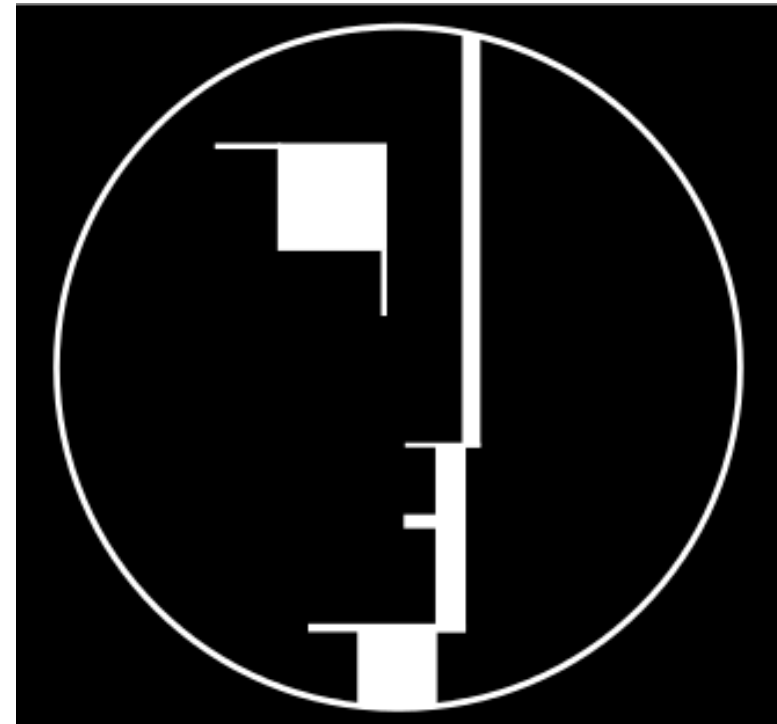
1. L'identification de l'image : nom de l'auteur/artiste, titre de l'image, année de création
2. La source de l'image : nom du site, url exact.

Citer les images

Pas de références d'images dans la bibliographie!

Dans votre travail, insérez les références en légende, **sous les images**.

Par exemple :



Schlemmer, O. (1922). *Logo du Bauhaus*.
Wikipédia. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bauhaus>

Fonction *Citer* dans Sofia

Sofia permet de générer automatiquement des références bibliographiques

4

Citer Partager Enregistrer



Materials and design : the art and science of material selection in product design

Citer Materials and design : the art and science of material selection in ...

Auteurs: M F Ashby (Auteur), Kara Johnson (Industrial designer), (Auteur)

Livre numérique 2014, Third edition.

Amsterdam : Butterworth-Heinemann, 2014.

Exporter une citation:

Exporter vers EndNote

Télécharge un fichier pour utilisation avec EndNote.

Exporter vers RefWorks

Ouvre une nouvelle fenêtre. Veuillez désactiver votre bloqueur de fenêtres pop-up.

Sélectionnez un style de citation:

American Psychological Association (APA) 7th ed.

i

Examinez la citation pour vérifier l'absence de données, l'indentation ou le formatage lors du copier-coller.

Ashby, M. F., & Johnson, K. (2014). *Materials and design : the art and science of material selection in product design* (Third edition). Butterworth-Heinemann. <https://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=5754493>

Attention!

- Des erreurs peuvent parfois se glisser dans les références générées automatiquement par Sofia.
- Assurez-vous de respecter les normes du style APA, en consultant [l'outil bibliographique Diapason](#), et apportez les corrections nécessaires.

/ 33

Besoin d'aide?

N'hésitez pas à nous contacter!

Bibliothèque La Fabrique
Local 2380

Marie Lecours

Technicienne en documentation
Présente du lundi au vendredi

Marianne Demers-Desmarais

Bibliothécaire-conseil
Présente les mercredis à la Fabrique

marianne.demers-desmarais@bibl.ulaval.ca
[Clavardez avec moi sur Teams](#)

Service de clavardage

